

h 11.45 **David Franklin** (Art Gallery of Ontario)

*From Italy to Antwerp:  
Rubens' Massacre of the Innocents  
in the Art Gallery of Ontario.*

h 12.15 **Paolo Coen** (Università di Teramo)

*Peter Paul Rubens nel mercato romano  
del XVIII secolo e un'ipotesi per la provenienza  
del compianto Borghese.*

h 12.45 **Discussione**

h 13.15 **Pausa Pranzo**

### II sessione

I Musei di Rubens in Italia

**MODERATORE: Anna Lo Bianco**

h 14.15 **Tavola Rotonda**

### III sessione

Modelli e contaminazioni

**MODERATORE: Arnold Witte**

h 14.45 **Luca Baroni** (Scuola Normale di Pisa)

*Rubens e Barocci tra mito e politica.*

h 15.15 **Enrica Camerin** (Università di Verona)

*Rubens e i dipinti imperiali di Veronese.*

h 15.45 **Patrizia Piergiovanni** (Galleria Colonna, Roma)

**Marco Cardinali** (Emmebi Arte, Roma)

**Beatrice de Ruggieri** (Emmebi Arte, Roma)

*I procedimenti esecutivi nei dipinti del periodo  
italiano di Rubens e alcune ipotesi attributive:  
l'Assunzione della Vergine della Galleria Colonna.*

**Pausa caffè**

h 16.30 **Barbara Uppenkamp** (Università di Amburgo)

*Rubens and Italian Architecture.*

h 17:00 **Discussione**

h 17:30 **Chiusura lavori**



Gli anni che Rubens trascorse in Italia dal luglio del 1600 all'ottobre del 1608 sono attestati da più di duecento documenti, sei commissioni pubbliche, oltre settanta quadri e una lista interminabile di disegni.

Un periodo di tempo in cui il pittore si è mosso in maniera frenetica su e giù per l'Italia, da una parte all'altra del mare Mediterraneo, dentro e fuori il ruolo di cortigiano, in perenne contatto con la comunità dei fiamminghi di stanza a Roma e senza mai interrompere il flusso di notizie con i suoi conterranei rimasti ad Anversa.

Gli studiosi qui riuniti riflettono sulla rete di contatti e di suggestioni che si intrecciano in tale lasso temporale.

### Comitato Scientifico

Raffaella Morselli

Anna Lo Bianco

Véronique van de Kerckhof

Luc Duerloo

### Coordinamento Scientifico

Cecilia Paolini

[cecilia.paolini@uniroma1.it](mailto:cecilia.paolini@uniroma1.it)

<https://rubensroma2018.home.blog/>

Agenzia PINXIT - [www.agenziapinxit.it](http://www.agenziapinxit.it)

con l'adesione di



# RUBENS

e la cultura italiana:  
1600 - 1608

convegno internazionale  
17-19 DICEMBRE 2018

Roma  
Palazzo di Venezia | Musei Capitolini



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Lunedì 17 dicembre

Palazzo di Venezia - sala Altoviti

h 09.00 *Saluti d'apertura*

**Edith Gabrielli** (Direttore Polo Museale del Lazio)

h 09.30 *Introduzione*

**Raffaella Morselli** (Università di Teramo)

*Un cosmopolita intreccio di amici, committenti, agenti.*

### I sessione

Alla corte dei Gonzaga

MODERATORE: **Alessandro Zuccari**

h 10.00 **Laura Garcia-Sanchez** (Università di Barcellona)

*Rubens, pennelli ed uffici.*

*Influenza dell'artista nella corte di Valladolid.*

h 10.30 **Cecilia Paolini** (membro del comitato scientifico

"Rubens e la nascita del Barocco")

*Vincenzo Gonzaga, Rubens e la missione in Spagna: nuovi documenti e riflessioni.*

**Pausa caffè**

h 11.15 **Novella Barbolani** (Università Sapienza di Roma)

*La fortuna di Rubens a Firenze nel Seicento.*

h 11.45 **Madeline Delbe** (Kunsthistorisches Institut di Firenze)

*Soggiorni Fiorentini: Rubens' stays*

*and interest in the city of the Renaissance.*

h 12.15 **Roberta Piccinelli** (Conservatore Musei Civici di Mantova)

*Dentro e fuori la corte. Rubens a Mantova.*

h 12.45 **Discussione**

h 13.15 **Pausa Pranzo**

### II sessione

Da Mantova a Roma

MODERATORE: **Luc Duerloo**

h 14.15 **Lucia Simonato** (Scuola Normale di Pisa)

*Rubens tra Firenze e Roma.*

*Appunti di scultura moderna.*

h 14.45 **Dalma Frascarelli** (Accademia di Belle Arti di Roma)

*Rubens e l'Italia "de libertins et d'athées".*

h 15.15 **Karen Buttler** (Humboldt Forum di Berlino)

*"E per segno sotto il quale noi militiamo":*

*Considerations to Rubens's commission.*

**Pausa caffè**

h 16.00 **Marina Daiman** (Università di New York)

*Rubens, Self-Repetition,*

*and Italian Art Theory and Practice.*

h 16.30 **Belinda Granata** (Università d'Annunzio di Chieti)

*"Ho qui volentieri veduto il pittore Pietro*

*Paolo fiammingo". Note sui rapporti del*

*cardinale Alessandro Peretti Montalto*

*con Rubens e Mantova.*

h 17.00 **Discussione**

Martedì 18 dicembre

Musei Capitolini

h 09.00 *Saluti d'apertura*

**Sergio Guarino** (Musei Capitolini)

**Véronique van de Kerckhof** (Direttore Rubenianum)

### I sessione

Modelli culturali e pittorici

MODERATORE: **Véronique van de Kerckhof**

h 09.30 **Teresa Esposito** (Università di Ghent)

*L'incontro di Rubens con la filosofia naturale*

*agli inizi del '600.*

h 10.00 **Marcia Pointon** (Università di Manchester)

*Colour and Tactility: what did Rubens learn*

*in Italy from Gem and Mineral Collecting?*

h 10.30 **Catherine H. Lusheck** (Università di San Francisco)

*Forging a New, Mature Style in Rome:*

*Rubens and the Artistic Valorization of Labor.*

**Pausa caffè**

h 11.15 **Nils Büttner** (Università di Stoccarda)

*Rubens, the First of the Caravaggisti.*

h 11.45 **Michele Nicolaci** (Gallerie dell'Accademia di Venezia)

*Pieter Paul Rubens e Giovanni Baglione*

*tra Roma e Mantova.*

h 12.15 **Eveliina Juntunen** (Università di Bamberg)

*Rubens' giudizio - myriads of models*

*and the question of choice.*

h 12.45 **Discussione**

h 13.15 **Pausa Pranzo**

h 15.00 **Santa Maria della Vallicella**

*Visita riservata*

Mercoledì 19 dicembre

Palazzo di Venezia - sala Altoviti

h 09.00 *Saluti d'apertura*

**Sonia Martone**

(Direttore Museo Nazionale del Palazzo di Venezia)

### I sessione

Committenti e ritratti

MODERATORE: **Alberto Bianco**

h 09.30 **Giacomo Montanari** (Università dell'Insubria)

*Questioni di libri: Rubens e lo scambio*

*culturale con l'aristocrazia genovese.*

h 10.00 **Francesco Lofano** (Università di Bari)

*Il ritratto Blanch di Peter Paul Rubens e la*

*questione della ricezione a Napoli*

*del pittore fiammingo.*

h 10.30 **Katlijne Van der Stighelen** (Università di Lovanio)

*Made in Italy? Puzzling Portraits by Rubens*

*as issues in the volume XIX.3 of the Corpus*

*Rubenianum Ludwig Burchard.*

**Pausa caffè**

h 11.15 **Piero Boccardo** (Musei di Strada Nuova, Genova)

*I ritratti di genovesi di Rubens:*

*contesto e aggiornamenti.*