

**I.I.S. “CESARE BARONIO” - SORA**  
**Programma di Storia – Classe I M**  
**Anno Scolastico 2015-2016**  
**Terzo Trimestre**  
**Prof. Carlo Giovannone**

**COMPETENZE**

- 1) Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**CONOSCENZE**

A. L'Italia antica e la Roma repubblicana.

1. Le antiche popolazioni italiche e gli Etruschi.
2. Le origini di Roma e il periodo monarchico.
3. La Repubblica romana: istituzioni, politica, economia, società e cultura.

B. Fondamenti di educazione alla cittadinanza.

1. Costituzione e ruolo sociale del gruppo familiare.
2. La funzione istituzionale dello Stato.
3. Origine, costituzione e funzione della Repubblica italiana.

**I.I.S. “CESARE BARONIO” - SORA**  
**Programma di Italiano – Classe I M**  
**Anno Scolastico 2015-2016**  
**Terzo Trimestre**  
**Prof. Carlo Giovannone**

**COMPETENZE**

- 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- 2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- 4) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

**CONOSCENZE**

A. Gli elementi strutturali del genere narrativo.

1. La città degli incontri: la narrativa dell'Ottocento e del Novecento.
  - Susanna Tamaro, “La triste storia di Vesna”.
  - Gabriel Garcia Marquez, “Il corteggiamento”.
  - Ugo Foscolo, “Un eroe romantico”.
  - Gustave Flaubert, “Emma si annoia”.
  - Italo Svevo, “La seduta spiritica”.
  - Primo Levi, “Il viaggio verso la libertà”.
  - Luigi Pirandello, “La giara”.
  - Luigi Pirandello, “La strana morte di Mattia Pascal”.
  - Analisi strutturale del testo descrittivo, del testo informativo, del testo regolativo, del tema.

B. Analisi del testo letterario: I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni.

1. Lettura integrale e analisi del testo dei seguenti capitoli: I (Don Abbondio e i bravi) – VIII (Addio monti) – XXXIII (La morte di don Rodrigo).