

# *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** IPTS – Art. ART.TO – Opz.”PROD.NI TESSILI-SARTORIALI”

**Prova:** PROG.NI TES.LI,ABB.TO.MODA.COST.ME

IPAT – Art. ART.TO – **Prova:** PROGETTAZIONE REALIZZAZIONE PRODOTTO

IPIT – Art. IND.A – **Prova:** TECNICHE PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

*Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

### **PARTE PRIMA**

*“...volevo una collezione che parlasse da sola. Volevo che fosse letteralmente di stagione, che raccontasse l'idea stessa della primavera..”*

*[Raf Simons, IL TRIONFO DELLA DONNA FIORE, <<http://www.dior.com>>]*

Il creative director della Maison Dior ha visto nelle sue ultime collezioni una metafora della primavera, la stagione del risveglio della natura; ecco le *donne fiore* in cui rivive la visione della femminilità di Monsieur Dior. Donne radiose e romantiche le cui silhouette sembrano schiudersi e fiorire sulla sua passerella .

La Maison Dior non è l'unica a giocare con l'enfatica bellezza delle corolle variopinte, tra i tanti abbiamo *Balestra*, *Gianbattista Valli*, *Blumarine* ognuno con la propria reinterpretazione, infatti, il bello della moda è reinventare e reinventarsi pur stando al passo coi tempi; pertanto si chiede al candidato di far rivivere l'elemento principe della moda: *Il Fiore, o tanti fiori tra forme e colori*.

### **Al candidato è richiesto di:**

1. Costruire il mood rielaborando gli elementi dell'atmosfera sulla base delle nuove tendenze, corredandolo di titolo e di una breve didascalia che suggerisca analogie con la tematica sviluppata.
2. Creare la cartella colori in coerenza al mood d'ispirazione
3. Individuare le linee da sviluppare ed elaborare una serie di schizzi per lo studio preliminare dei modelli
4. Eseguire un figurino, scelto dagli schizzi, con descrizione dei modelli impaginandolo secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali
5. Elaborare, sullo schema allegato o su uno schema in uso, il disegno in piano da accostare al figurino scelto

## SECONDA PARTE

1. Il cliente destinatario delle creazioni presentate
2. A quale tendenza artistico- culturale o di tradizione locale si può accostare quanto elaborato e perché?
3. Si delineino in uno schema gli steps necessari per la progettazione di una collezione
4. Differenze tra figurino d'immagine e figurino in piano

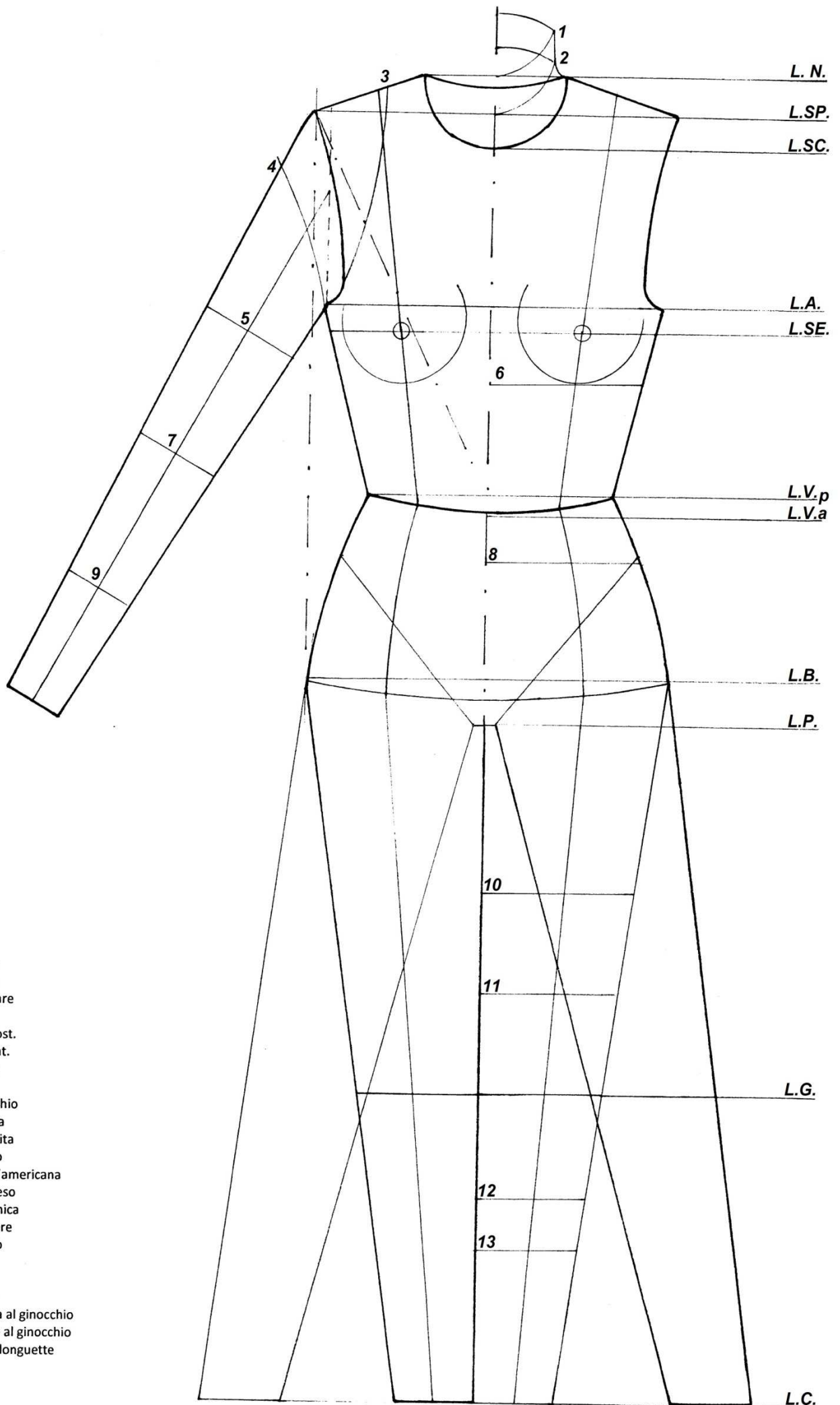
---

Durata massima della prova: 8 ore

È consentita la consultazione di manuali, libri, cataloghi e riviste disponibili nel istituto sede d'esame, nonché l'utilizzo di tecniche e strumentazioni, per la riproduzione e l'elaborazione informatica di testi e immagini, accessibili a tutti i candidati nel tempo stabilito per la prova.

# PLAT

scala 1:5cm



## Legenda

- L. N. Liv. Nuca
- L. SP. Liv. Spalle
- L. SC. Liv. Scollo
- L. A. Liv. Ascellare
- L. SE. Liv. Seno
- L. V. p Liv. Vita post.
- L. V. a Liv. Vita ant.
- L. B. Liv. Bacino
- L. P. Liv. Pube
- L. G. Liv. Ginocchio
- L. C. Liv. Caviglia
- 1. Liv. Dolcevita
- 2. Liv. lupetto
- 3. Giro M. all'americana
- 4. Giro M. sceso
- 5. Mezza manica
- 6. Liv. Brassiere
- 7. Liv. Gomito
- 8. Bassa vita
- 9. Manica  $\frac{3}{4}$
- 10. Mini abito
- 11. Abito sopra al ginocchio
- 12. Abito sotto al ginocchio
- 13. Abiti midi- longuette