

**MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE -“L. EINAUDI- C. BARONIO”  
03039 S O R A (FR) DISTRETTO n. 56**

**SEDE:** Viale San Domenico, s.n.c - **Tel.** (0776) 831284 - **Fax** 0776/824594 - (Sede Accreditata e Certificata)  
**e-mail:** fris027009@istruzione.it **Codice Fiscale** 91026720606  
**Web:** <http://www.ipssceinaudi.it/> **Codice Istituto:** FRIS027009 **Web:** <http://www.itcgbaronio.it/>

**ANNO SCOLASTICO 2014/2015**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**DOCENTE:** VILLA PAOLA

**MATERIA:** ITALIANO

**CLASSE:** V Q

**A.S.** 2014/2015

**N. ore settimanali nella classe:** 4

**1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

I discenti hanno dimostrato alle prove di verifica un livello di partenza nel complesso quasi discreto.

Le verifiche di carattere dialogico, effettuate sui punti essenziali del programma dell'anno scorso e sulla prima parte dei contenuti della classe quinta, hanno evidenziato che, nell'esposizione orale, solo in pochi allievi persistono lacune nelle abilità linguistiche in riferimento alla competenza n.1. Le prossime verifiche scritte del mese di Ottobre saranno determinanti per decidere le strategie più efficaci per colmare le lacune di grammatica e sintassi ancora presenti anche nell'esposizione scritta.

Nelle prime verifiche orali si è evidenziato solo un gruppo di discenti motivati allo studio e attenti al giudizio critico. Gli altri rilevano attenzione e partecipazione al dialogo educativo solo se adeguatamente stimolati dal docente, ma nel complesso evidenziano un sufficiente profitto. Solo pochi sono rimasti legati ad una metodologia di studio piuttosto mnemonica e ripetitiva.

Il Consiglio di Classe definirà le strategie da effettuare in collaborazione tra gli Assi culturali per il potenziamento delle eccellenze e il recupero dei più deboli.

È da rilevare, dal punto di vista disciplinare, il comportamento sereno nei confronti dell'insegnante e il rispetto delle regole dell'Istituto.

## ***FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:***

[ ] Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);

[ ] Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);

[X] Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

[ ] colloqui con gli alunni

[ ] colloqui con le famiglie

[X] **continuità didattica**

[ ] \_\_\_\_\_

***LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI : L'età dell'Illuminismo e del primo Ottocento. Preromanticismo, Neoclassicismo e Romanticismo. Dante Alighieri e la Divina Commedia.***

1° Livello (ottimo)	2° Livello (buono)	3° Livello (discreto)	4° Livello (sufficiente)	5° Livello (mediocre)	6° Livello (insufficiente)	7° Livello (grav.insufficiente)
Alunni N. <b>0</b>	Alunni N. <b>4</b>	Alunni N. <b>8</b>	Alunni N. <b>5</b>	Alunni N. <b>0</b>	Alunni N. <b>0</b>	Alunni N. <b>0</b>
	<b>24%</b>	<b>47%</b>	<b>29%</b>		%	%

## **2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### **2.1 COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA TRASVERSALI** ***DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO SCOLASTICO***

<b>AMBITO DI RIFERIMENTO</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE da conseguire a fine obbligo scolastico</b>	<b>CAPACITA'</b> (Ogni docente indichi le capacità che si intendono sviluppare in modo particolare nell'A.S. in corso)
<b>COSTRUZIONE DEL SE'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Imparare a imparare</li><li>➤ Progettare</li></ul>	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"><li>□ organizzare e gestire il proprio apprendimento</li><li>□ utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro</li><li>□ elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li></ul>
<b>RELAZIONE CON GLI ALTRI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Comunicare</li><li>➤ Collaborare/partecipare</li><li>➤ Agire in modo autonomo e responsabile</li></ul>	Essere capace di : <ul style="list-style-type: none"><li>□ comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.</li><li>□ Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li><li>□ Inserirsi in modo attivo nella vita sociale facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui, nel rispetto delle regole comuni.</li></ul>
<b>RAPPORTO CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Risolvere problemi</li><li>➤ Individuare collegamenti e relazioni</li><li>➤ Acquisire /interpretare l'informazione ricevuta</li></ul>	Essere capace di : <ul style="list-style-type: none"><li>□ comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo</li><li>□ costruire conoscenze significative e dotate di senso</li><li>□ esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti</li></ul>

## 2.2 COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI *DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO SCOLASTICO*

### COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE

☒ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

☐ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO

☐ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

<p><b><u>Competenze disciplinari del V anno</u></b> <i>Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti</i></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</li><li>2. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</li><li>3. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li><li>4. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li><li>5. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li></ol>
--	--

## **ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE**

### **COMPETENZA N.1 (ASSE dei Linguaggi)**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.</li> <li>• Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.</li> <li>• Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.</li> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</li> <li>• Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.</li> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.</li> <li>• Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</li> <li>• Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</li> <li>• Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.</li> <li>• Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.</li> </ul>

### **COMPETENZA N.2 (ASSE dei Linguaggi)**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</li> <li>• Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> </ul>

**COMPETENZA N.3 (ASSE dei Linguaggi)**

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li><li>• Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</li></ul>

**COMPETENZA N.4 (ASSE dei Linguaggi)**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</li><li>• Arti visive nella cultura del Novecento.</li><li>• Criteri per la lettura di un'opera d'arte.</li><li>• Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</li><li>• Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.</li><li>• Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</li></ul>

**COMPETENZA N.5 (ASSE dei Linguaggi)**

Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Software "dedicati" per la comunicazione professionale.</li><li>• Social network e new media come fenomeno comunicativo.</li><li>• Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</li><li>• Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</li></ul>

### 3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Moduli	Unità didattiche	Periodo
Gli aspetti essenziali della cultura e della società nell'età del Realismo e del Decadentismo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'età del Realismo e del Decadentismo</li> <li>2. Il Verismo e Verga</li> <li>3. La lirica di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio</li> </ol>	I Trimestre Tempo: 36 ore
Le caratteristiche strutturali del romanzo nel Novecento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il romanzo psicologico di Proust, Joice, Svevo e Pirandello</li> <li>2. Il teatro delle maschere di Luigi Pirandello</li> <li>3. L'impegno sociale e la stagione del Realismo</li> <li>4. Il romanzo italiano: rassegna di autori ed opere</li> </ol>	II Trimestre Tempo: 36 ore
La poesia del Novecento attraverso l'opera degli autori più rappresentativi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La stagione dell'Ermetismo: Ungaretti, Montale e Quasimodo</li> <li>2. Le opere e la poetica di Umberto Saba</li> <li>3. La lirica della seconda metà del XX secolo</li> </ol>	III Trimestre Tempo: 36 ore
Gli elementi strutturali della Commedia di Dante	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi strutturali della Commedia di Dante: linguaggio, metrica, stile, temi, poetica, fonti</li> <li>2. Dante e la politica: Inferno, canto VI</li> <li>3. Dante e la politica: Purgatorio, canto VI</li> <li>4. Dante e la politica: Paradiso, canto VI</li> </ol>	I-II-III Trimestre Tempo: 24 ore

### 4. EVENTUALI MODULI INTERDISCIPLINARI

#### IL ROMANZO PSICOLOGICO

Tale attività prevede la partecipazione dei docenti dell'Asse culturale dei linguaggi i quali analizzeranno la struttura del genere letterario in ambito europeo, presentando esempi desunti dalle rispettive letterature, con particolare riferimento a Joice, Svevo e Pirandello in riferimento alle competenze n.2 e n.3.

### 5. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

☒ **Lezione frontale;**     ☒ **Lezione dialogata;**     ☐ Metodo induttivo;     ☐ Metodo deduttivo;  
☐ Metodo esperienziale;     ☐ Metodo scientifico;     ☒ **Ricerca individuale e/o di gruppo;**  
☐ Scoperta guidata;     ☒ **Lavoro di gruppo;**     ☐ Problem solving;     ☐ Brainstorming;



## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

- [X] Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- [X] Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- [X] Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- [X] Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- [X] Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);
- [X] Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

## 9. TABELLA PER LA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO	DESCRITTORE	GIUDIZIO SINTETICO
9-10	L'allievo rielabora correttamente ed in modo originale i concetti appresi e fatti propri	ottimo
8	L'allievo dimostra di aver appreso gli argomenti in modo consapevole e sa applicarli senza errori	buono
7	L'allievo dimostra di aver appreso gli argomenti ma commette imprecisioni non gravi	discreto
6	L'allievo dimostra di aver compreso le parti essenziali degli argomenti/contenuti commette però alcuni errori anche se non gravi;	sufficiente
5	L'allievo dimostra di non aver acquisito completamente i contenuti .Commette errori di carattere tecnico e rivela lacune nella comprensione degli argomenti	mediocre
4	L'allievo dimostra di non aver studiato a sufficienza e commette gravi errori di carattere tecnico e concettuale	insufficiente
3-2	L'allievo dimostra di non aver acquisito i contenuti in nessuna forma	Gravemente insufficiente

### Valutazione del Comportamento

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base di fattori quali la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, la diligenza nello studio, ecc.



## 10. INDICATORI DI VALUTAZIONE AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE

LIVELLO	DESCRITTORI (livelli di padronanza)
<b>0 (insufficiente)</b>	
<b>1 (base)</b>	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
<b>2 (intermedio)</b>	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
<b>3 (avanzato)</b>	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

Sora, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_